

بسم الله الرحمن الرحيم

عمارة الاستبصار: العمارة المثالية

حول أثر التحولات الاجتماعية – الاقتصادية في جدلية

العمارة واستبصار المستقبل العمراني

د. سعود صادق حسن*

ABSTRACT

This paper introduces what is known as *Visionary Architecture* through a precise historical background, besides showing the impact of major socio-economic changes on the evolution of new trends and styles in architecture. To achieve this, the paper compares between three of the main architectural movements, namely: Neo-classicism that followed the French Revolution, Expressionism which came after World War I, and Constructivism which emerged as a result of the Russian Revolution. The comparison showed origins, backgrounds, themes, and pioneers of each movement, and came out with the conclusion of the important and beneficial role of the documentation of the unbuilt architecture in the study of the architectural history for academicians and professionals, in order to pave the way for the future of architecture and urbanism.

مستخلص:

تقدم هذه الورقة لما يعرف بعمارة الاستبصار من خلال خلفية تاريخية مقتضبة، إلى جانب عرضها لأثر التحولات الاجتماعية – الاقتصادية الرئيسية في العمارة. ولتحقيق ذلك تقوم الورقة بمقارنة ثلاثة من الحركات والمدارس المعمارية الهامة، ألا وهي الكلاسيكية الجديدة التي تبعت قيام الثورة الفرنسية، والتعبيرية التي أتت بعد الحرب العالمية الأولى، والبنوية التي انبعثت كنتيجة للثورة الروسية. وعرضت المقارنة جذور وخلفيات وموضوعات ورواد كل من الحركات الثلاث، مستنتجة بذلك أهمية وفائدة توثيق التراث المعماري غير المبني ودوره في دراسة التاريخ المعماري لأهل العلم والمهنة، لتمهيد الطريق لمستقبل العمارة والعمران.

* أستاذ مشارك ، قسم العمارة، كلية الهندسة، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا

المراجع

- [1] Summerson, John, *The Classical Language of Architecture*, Methuen & Co. Ltd., London, U.K, 1964.
- [2] De Montclos, Perowoe, *Etinne-Louis Boullée*, Braziller, date unknown (Reference by Malcolmson: Lectures on Visionary Architecture, University of Michigan, Ann Arbor, M.I, U.S.A, 1984)
- [3] White, Fredrick, *Famous Utopias*, Hattaway House, U.S.A, date unknown (Reference by Malcolmson: Lectures on Visionary Architecture, University of Michigan, Ann Arbor, M.I., U.S.A, 1984).
- [4] Le Corbusier, *The City of Tomorrow*, The MIT. Press, Cambridge, Massachusetts, U.S.A, 1982 (Translated from French by Fredrick Etchells).
- [5] Le Corbusier, *Towards as New Architecture*, Holt, Rinehart and Winston, New York, N.Y., U.S.A, 1960 (Translated from French by Fredrick Etchells).
- [6] Ching, Francis D.K, *Architecture: Form, Space and Order*, Van Nostrand Reinhold Co. New York, N.Y, U.S.A, 1979.
- [7] Kaufmann, E, *Three Revolutionary Architects*, Harvard University Press, Mass, U.S.A, 1957.
- [8] El Lissitzky, *Russia; An Architecture for World Revolution*, The MIT. Press, Cambridge, Massachusetts, U.S.A, 1984 (translated from Russian by Eric Dluhosch).
- [9] Malcolmson, Reginlald, *Visionary Projects for Buildings and Cities*, Garamond/Pridemark Press, Baltimore, Maryland, U.S.A, 1974 (Circulated by International Exhibitions Foundation).
- [10] Bhne, Adolf, *Der modern Zweckbau*, Munich, 1926, new ed. Frankfurt and Berlin, 1964.
- [11] Finsterlin, Hermann, *Die Gensesis der weltarchitektur die Deszendez der Dome als Stilspiel*, in Frublicht, issue 3, Spring 1922, Germany.
- [12] Madesn, S.Tschudi, *Art Moureau*, McGraw-Hill Book Company, New York, N.Y., U.S.A, 1967.
- [13] Daubler, Theodor, *Der neue Standpunkt*, Dresden, 1957, Germany.
- [14] Steiner, Rudolf, *Der Baugedanke des Goetheanum*, Stuttgart, Germany, 1958.
- [15] Whittick, Arnold, *Eric Mendelsohn*, London, U.K., 1965.
- [16] Peinnt, Wolfgang, *Expressionist Architecture*, Thames and Hudston, London, Great Britain, 1973 (Translated from German *Die Architektur Des Expressionismus*, by J.A. Underwood and Edith Kustner).
- [17] Malevich, *The Non-objective World*, USSR, date unknown (Reference by Malcolmson, Lectures on Vissionary Architecture, University of Michigan, Ann Arbor, MI., USA, 1984)