

## سيرة ذاتية C.V



الاسم: طارق عابدين إبراهيم عبد الوهاب.

تأريخ ومكان الميلاد: ١٩٦٥م. الكميرآدم - منطقة مدني.

الجنسية: سوداني.

الديانة: مسلم.

الحالة الاجتماعية: متزوج وله أبناء.

العنوان الحالي: كلية الفنون الجميلة والتطبيقية - جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا - بريد الالكتروني

tarigabdin@yahoo.com - جوال ٠٠٢٤٩٩١١٧٠٠٧١٢

المؤهلات العلمية:

التعليم قبل الجامعي: الكمير الابتدائية - بركات المتوسطة - مدني السني الثانوية.

الجامعي: بكالوريوس الفنون الجميلة والتطبيقية في (التلوين) ١٩٨٧م - الدرجة الأولى.

فوق الجامعي: ماجستير التربية في المناهج وطرق التدريس جامعة الخرطوم ١٩٩٧م.

- دكتوراه التربية الفنية في (التلوين) جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا ٢٠٠٦م.

بحث بعنوان: مرتجيات الألوان في تنمية كفايات التدوق الجمالي (على تجربة طالب التلوين).

Colours Potentialities in Developing the Aesthetic  
Appreciation Competence in the Experience of

(Painting Student).

حقل الاختصاص: الرسم والتلوين - التدوق والنقد الفني.

الوظيفة: أستاذ مشارك.

الخبرات:

الخبرة المهنية:

١/ أستاذ مشارك بقسم التلوين - كلية الفنون الجميلة والتطبيقية - جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا

٢٠١١م - استاذ مساعد ٢٠٠٦م - محاضر ١٩٩٧م - مساعد تدريس فبراير ١٩٨٨م.

٢/ العمل بالتدريس الجامعي بالمملكة العربية السعودية كلية المعلمين بابها - جامعة الملك خالد من ٢٠٠١-٢٠٠٦ م.

٣/ رسام بمجلة سنابل ومجلة آفاق السابقتين ١٩٨٨م (متعاون).

٤/ العمل بالرسم وتصميم الديكور بالتلفزيون القومي ٨٧-١٩٨٨م (متعاون).

٥/ رسام تشكيلي (منتج أعمال فنية).

#### ١- التدريس:

- التدريس الجامعي بكلية الفنون الجميلة والتطبيقية قسم التلوين والرسم والتربية فنون منذ العام ١٩٨٨م وحتى الآن.

- إعداد وتدريس كورسات لطلاب الفنون والموسيقى والدراما جامعة جوبا- العمارة جامعة الخرطوم- ماجستير الإعلام جامعة الرباط الوطني ٢٠٠٩م.

- أسهم في تدريس بعض أبناء الجاليات الأجنبية في السودان منها الجالية التركية ٩٨-١٩٩٩م والكورية الجنوبية ٩٦-١٩٩٧ م.

- صمم منهج فنون لمؤسسة الخرطوم للتعليم الخاص مدارس القبس عام ٢٠٠١م.

- أعد مذكرة مادة مدخل للتذوق الفني ٢٠٠٨م.

- ساهم في تطوير مناهج كلية الفنون ١٩٩٨م وعام ٢٠٠٧م.

#### ٢- البحث العلمي:

- طارق عابدين ابراهيم ١٤٢٥هـ. اللون وأثره في تنمية الذوق الجمالي ، العدد السادس، حولية كلية المعلمين بابها- المملكة العربية السعودية.

- طارق عابدين ابراهيم ٢٠١١م. الواقع والمأمول في إدارة الدراسات الميدانية لطلاب الفنون

التشكيلية، مجلة العلوم والتقانة سلسلة العلوم الإنسانية والاقتصادية- جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا.

- طارق عابدين ابراهيم ٢٠١٢م. الصورة التشكيلية بين الحقيقة والإيحاء- اصدارة ١٣ العدد الاول-

مجلة العلوم والتقانة سلسلة العلوم الإنسانية والاقتصادية- جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا.

- رندا عبدالمطلب محمد- طارق عابدين ابراهيم ٢٠١٢م. قراءة رسومات أطفال النازحين من خلال التعبير باللون. مجلة العلوم والتقانة سلسلة العلوم الإنسانية والاقتصادية- جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا.

### ٣- الإشراف على طلبة الدراسات العليا:

- اشرف على مجموعة من البحوث الجامعية ومشاريع التخرج على مستوى البكالوريوس ٦٣ بحث تكميلي.

### وعلى مستوى الدراسات العليا:

- اشرف على بحوث الماجستير التالية:

- احمد عبدالله بله ٢٠٠٧م. الخامات الطبيعية الملونة في مدينة امدرمان.

- ناريمان احمد حسن ٢٠٠٧م. الممارسات التشكيلية التقليدية بمنطقة جبال النوبة (دراسة بمدينة الدنج).

- سيد احمد النور بركة ٢٠٠٧م. المشهد الطبيعي في السودان بين الواقع والتجريد.

- اسماعيل حسن اسماعيل ٢٠٠٨م. استخدام الوان الاكليريك في التلوين بين النظرية والتطبيق.

- احمد بشير احمد ٢٠٠٩م. دور الرسم الحر والاشراحي في تنمية القدرات الفنية لطلاب التصميم الابداعي.

- عمر كمال الدين الطيب ٢٠٠٩م. القيم الجمالية في زخارف العمارة الشعبية النوبية.

- بدر الدين محمد نور ٢٠٠٩م. دراسة مقارنة في التلوين ببرامج الحاسوب.

- رندا عبد المطلب محمد ٢٠٠٩م. التعبير باللون لدى اطفال النازحين.

- خالد حامد على ٢٠١٠م. ملامح ثقافة الفونج كمصدر استلهام في التشكيل.

- الاء عبدالله ابو القاسم ٢٠١٠م. دهانات الفراغات الداخلية بالمستشفيات وآثارها على صحة المرضى.

- كرم الدين على الرضي ٢٠١١م. دراسة الرقصات الشعبية السودانية في الصورة التشكيلية بغرب دارفور.

- سحر صديق على ٢٠١١م. تركيبية الدهانات الحديثة وأثر تطبيقاتها على التصميم الداخلي في السودان ( شركة جوتن للبهيات نموذجاً).

- اريج كباشى الامين ٢٠١١م. الوجه بالالوان الزيتية دراسة مستوحاه من انسان كسلا.

- نجاه محمد احمد الماحي ٢٠١١م. اساليب استنباط الشكل واللون من الطبيعة.

وبحوث الدكتوراه مشرف معاون:

- صلاح عبد الحي فتح الله ٢٠٠٨م. الرسوم التوضيحية ومواعمتها للتنوع الثقافى فى السودان.

- عمر محمود سعيد ٢٠٠٩م. العلاقة بين النص المرئى (التلوين) والنص التحريري فى التعبير

عن الطبيعة- الصحراء والنيل فى منطقة الكمر دراسة حالة.

- صلاح الدين ابراهيم آدم ٢٠١٠م. الآثار السالبة للتصوير الاوربي على الشخصية الافريقية.

- خالد خوجلي ابراهيم ٢٠١٠م. تقنيات التصوير الجداري الحديثة وتطبيقاتها على العمارة.

- سوزان ابراهيم محجوب ٢٠١١م. القيم الثقافية والجمالية فى معالجة المرأة كرمز فى مجال

التلوين بالسودان.

- زينب التجاني محمد ٢٠١١م. القيم الجمالية والتعبيرية للرسومات الملونة على سطح الخزف

المروي.

- اشرف عبد المنعم محمد ٢٠١١م. التقنيات الطباعية وتطبيقاتها فى التصوير ( فن صناعة

اللوحة).

وقيّم بحوث الماجستير:

- اشرف عبد المنعم محمد ٢٠٠٨م. التصوير بخامة الالوان المائية لمشاهد من مدينة امدرمان.

- خالد خوجلي ابراهيم ٢٠٠٩م. جداريات مستلهمة من الحياة السودانية.

- نجاه عثمان محمد ٢٠٠٩م. استخدام اللون فى فراغ الطفل (دراسة تطبيقية على روضة اطفال

الخرطوم العالمية).

- معتصم حسين عمر ٢٠١٠م. لوحة تجريدية توثيقية لشخصيات سودانية من مدينة امدرمان.

- مي هاشم محمد ٢٠١٢م. جماليات التصوف الاسلامي- الذكر الخلوتي عند الطريقة السمانية

نموذجاً.

- له بعض المقالات والاستطلاعات فى مجال التخصص فى المجالات والصحف اليومية فى مجال

التخصص وله بحوث لم تنشر.

٤- **خدمة المجتمع:**

- أسهم في تطوير برامج تدريبية لوزارة الشئون الاجتماعية ولاية الخرطوم.
- استعراض علمي و مقابلات تلفزيونية وإذاعية على وسائل الإعلام من خلال ٤ مقابلات تلفزيونية و ٣ في الإذاعة لنشر الوعي الجمالي في الألوان وتذوق الفنون.
- يشارك من موقع عمله وسط طلابه وزملائه ووسط أهله وسكنه في تنمية المجتمع.
- ٥- المعارض:

أقام معارض فردية وجماعية منها:

- معرض تمثيل السودان في مجال التشكيل في مهرجان الشباب العربي السابع ١٩٨٧م.
- معرض دعم الصندوق القومي لإعادة البناء والتعمير قاعة الصداقة ١٩٨٨م.
- معرض الورشة السودانية الألمانية عن فن التجميع معهد جوته ١٩٨٩م.
- معرض فردي بالمجلس الثقافي البريطاني ١٩٩١م.
- معرض جماعي باليمن ١٩٩٢م.
- معرض في كندا ١٩٩٣م.
- معرض ورشة عمل مهرجان القرآن الكريم بكلية الفنون ١٩٩٤م.
- معرض ورشة عمل الرسم والتلوين بكلية الفنون ١٩٩٥م.
- معارض الكترونية شرائح وبرامج عروض وأعمال دراسات ميدانية بكلية الفنون بالخرطوم وبعض مدن السودان ١٩٨٨ - ٢٠٠١م.
- معرض الورشة السودانية الفرنسية بالمركز الثقافي الفرنسي وكلية الفنون ٢٠٠٠م.
- معرض الفن التشكيلي السوداني المعاصر - قاعة الصداقة ٢٠٠١م.
- أربعة معارض جماعية بالمفتاحة وبالمخازن الكبرى وكلية المعلمين بأبها - المملكة العربية السعودية ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥م.
- معارض الجمعية التشكيلية السودانية بالمتحف القومي ٢٠٠٦ و ٢٠٠٧م.
- معرض الجمعية التشكيلية بصالة محمود مختار القاهرة ٢٠٠٨م.
- معرض برنامج الصور والكلمات بالمجلس الثقافي البريطاني ٢٠٠٨م.
- معارض اتحاد الفنانين التشكيليين السودانيين بمعرض الخرطوم الدولي ٢٠٠٩ و ٢٠١٠م.
- معرض اتحاد الفنانين التشكيليين السودانيين دولة قطر ٢٠١١م.

## ٦- الخبرة الإدارية:

- رئيس قسم التلوين عدة دورات ١٩٩٨-٢٠٠١م ومن ٢٠٠٦-٢٠٠٩م.
- ورئيس قسم الرسم ١٩٩٩م.
- نائب عميد كلية الفنون الجميلة والتطبيقية ٢٠٠٧-٢٠١٠م.

## ٧- العضوية المهنية:

- عضو مجموعة من لجان العمل بالكلية والجامعة منها:
- لجنة الامتحانات المركزية ٢٠٠٦-٢٠٠٨م.
- رئيس لجنة معاينات الطلاب الجدد بالكلية ٢٠٠٦-إلى ٢٠١٠م.
- عضو لجنة طلاب النفقة الخاصة بالجامعة ٢٠٠٦-٢٠٠٧م.
- عضو لجنة مراجعة وتطوير مناهج كلية الفنون ٢٠٠٧م.
- عضو لجنة الخطة الخمسية المستقبلية لكلية الفنون ٢٠٠٧م.
- عضو لجنة إعداد برامج كلية تكنولوجيا وفنون الطباعة ٢٠٠٨م.
- عضو لجنة الخطة الاستراتيجية لكلية الفنون ٢٠٠٧-٢٠١١م.
- عضو مجلس كلية الفنون وعضو مجلس البحوث بالكلية ٢٠٠٦-٢٠١١م.
- عضو الاتحاد المهني لأساتذة الجامعات.
- عضو اتحاد الفنانين التشكيليين السودانيين.
- عضو الجمعية التشكيلية السودانية.

## ٨- التحكيم:

- قام بتحكيم عدة جوائز في مجال الفنون التشكيلية وكتب جامعية منها:
- ١- جائزة النشاط الطلابي التعليم العام ولاية الخرطوم ١٩٩٨-١٩٩٩م.
  - ٢- جائزة ليلة القدر الهيئة القومية للثقافة والفنون ٢٠٠٧م.
  - ٣- جائزة الفن والرياضة بصالة الألعاب الاولمبية الخرطوم ٢٠٠٨م.
  - ٤- جائزة أبها الثقافية وجائزة التشكيل للتعليم العالي بابها للأمير خالد الفيصل- المملكة العربية السعودية ٢٠٠٤م-٢٠٠٥م.
  - ٥- كتاب تكنولوجيا التلوين ٢٠١٠م- لجنة التأليف والنشر والترجمة جامعة السودان.

## ٩ - الجوائز:

- حاز على ميدالية مهرجان الشباب العربي السابع بالخرطوم في مجال التشكيل ١٩٨٧م.
- جائزة النشاط والتميز بابها - المملكة العربية السعودية- وشهادات تقديرية عديدة ٢٠٠١- إلى ٢٠٠٦م.

## ١٠ - المقتنيات:

في السودان والسعودية ومصر واليمن وتركيا وكندا وأمريكا وكوريا الجنوبية.

## ١١ - الإسهامات العامة:

- يعمل في مجال إنتاج الأعمال الفنية، له ما يزيد عن (١٥٠) لوحة فنية.
- أسهم واشترك في تصميم بعض الشعارات والرسومات والمجلدات واللافتات والورق المروس والأختام لعدة جهات منها: منظمة نمارق للآداب والفنون - معهد الليزر جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا - بنك المزارع التجاري - سالكا للنقل - جمعية الكميرآدم الخيرية - مركز أملاك للتصميم والديكور - مركز شباب الكمير - الهيئة العليا للرقابة الشرعية بنك السودان.
- صمم ونفذ ديكور مسرحية ود أحمد قاعة الصداقة وقصر الشباب والأطفال ١٩٨٧م.
- نفذ الملصقات والمسابقات والكرنفالات: أعياد ثورة الإنقاذ الوطني ١٩٩١م وبعض ما يليها وأعياد الدفاع الشعبي والشرطة الشعبية- وفي عدة مناسبات واحتفالات وطنية سودانية وعالمية.
- أسهم في التنظيم والمشاركة والتحكيم والتغطية العلمية للعديد من ورش العمل المتخصصة والمسابقات بكلية الفنون وخارجها عام ٢٠٠٦-٢٠٠٧-٢٠٠٨-٢٠٠٩م -٢٠١٠-٢٠١١م منها:
  - ورشة خامة ألوان الاكليريك.
  - ورشة أحادية اللون في التشكيل.
  - ورشة لوحات خاصة بمبنى الاتحاد العام للكرة السودانية.
  - ورشة عيد الإذاعة القومية.
  - الورشة السودانية الإثيوبية عن حضارة مروي واكسوم.
  - عرض علمي لأعمال الفنانين التشكيليين الإيرانيين - قاعة الشهيد.
  - مسابقة جائزة شابات السودان للإبداع والتميز - الاتحاد الوطني للشباب السوداني.
  - مسابقة الشباب والوحدة الوطنية- وزارة الثقافة والشباب والرياضة.

- مسابقة اليوم الوطني للنيل.
  - مسابقة مكافحة المخدرات.
  - الورشة والمسابقة التشكيلية الالكترونية لنصرة السودان ضد قرارات المحكمة الجنائية.
  - ورشة ومسابقة الوحدة الوطنية بين الشمال والجنوب.
  - ورشة MTN السودان.
- حالياً يعمل أستاذاً مشاركاً بقسم التلوين - كلية الفنون الجميلة والتطبيقية - جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا.

د. طارق عابدين إبراهيم