

بسم الله الرحمن الرحيم
السيرة الذاتية
يناير ٢٠١٢ م



البيانات الشخصية:

- د. أحمد محمد أحمد رحمة
- الديانة: مسلم
- تاريخ الميلاد: ٢٢ يناير ١٩٦٤ م
- مكان الميلاد: مدينة عطبرة
- الجنسية: سودانى
- الحالة الإجتماعية: متزوج
- عدد الابناء: ثلاثة بنات
- مكان الإقامة: مدينة الخرطوم بحرى - الصافية مربع ٤/٢٠ منزل رقم ١ شارع رقم ٨
- مكان العمل: جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا - كلية الفنون الجميلة والتطبيقية - قسم التصميم الصناعى.
- العنوان: جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا ص.ب: ٤٠٧ - كلية الفنون الجميلة والتطبيقية - قسم التصميم الصناعى
- رقم الهاتف: ٢٤٩٩١٢٤٢٢٤٧ +محمول
- رقم الهاتف مكتب: ٥٦٦٠٨٤٨ داخلى: ١٣٨
- البريد الإلكتروني: ahmed.rhama@gmail.com
- Ahmedrahama@sustech.edu

المؤهلات العلمية:

- دكتوراة: الفلسفة فى الفنون (التصميم الصناعى) - جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا -كلية الفنون الجميلة والتطبيقية - العام ٢٠١٠ م
- ماجستير: التربية - جامعة الخرطوم - كلية التربية - العام ٢٠٠٠ م
- دبلوم على: التربية - كلية التربية - جامعة الخرطوم - العام ١٩٩٦ م
- بكالوريوس: التصميم الصناعى - كلية الفنون الجميلة والتطبيقية - جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا - العام ١٩٨٧ م

التدرج العلمى الأكاديمى:

- أستاذ مساعد فبراير ٢٠١١ م.
- محاضر ٢٠٠٠ م - ٢٠١٠ م.
- مساعد تدريس ١٩٩١ م - ٢٠٠٠ م.

الوظيفة الحالية:

- رئيس قسم التصميم الصناعي
- أستاذ مساعد متفرغ - كلية الفنون الجميلة والتطبيقية.
- منسق برامج الدراسات العليا والبحث العلمي، لكلية الفنون الجميلة والتطبيقية مارس ٢٠١١م.
- مدير حاضنة التصميم الصناعي (أثاث) أغسطس ٢٠١٠م.

البحوث والدراسات والاوراق:

- رسالة بعنوان: (إشكاليات تصميم وتصنيع الاجهزة والمعدات الرياضية فى السودان). رسالة قدمت لنيل درجة الدكتوراة فى فلسفة الفنون (التصميم الصناعى)، العام ٢٠١٠ م
- رسالة بعنوان: (النماذج التعليمية المجسمة وأثرها على التحصيل الدراسى لمادة الرياضيات فى مرحلة الأساس الحلقة الاولى بولاية الخرطوم)، رسالة قدمت لنيل درجة الماجستير تم الربط فيها مابين المناهج وتكنولوجيا التعليم وتخصص التصميم الصناعى العام ٢٠٠٠ م.
- ورقة بعنوان: (مشاكل اللعب والطفولة فى السودان) قدمت للهيئة السودانية للمواصفات والمقاييس من ضمن ورشة عمل اللجنة الفنية للعب ومستلزمات الاطفال، العام ٢٠٠٤م.
- ورقة بعنوان: (التصميم الصناعى ودوره فى التطور الصناعى فى السودان) قدمت للمركز القومى للبحوث والاستشارات الصناعية من ضمن فعاليات المبادرة القومية لتوطين التصميم الهندسى والصناعى فى الصناعة السودانية وبالتعاون مع شركة كنانة للهندسة والخدمات الفنية المحدودة بتاريخ ٢٠١١/٢/٢ م، المبادرة تمت بتوجيه من السيد/ وزير الصناعة لتكوين فريق متكامل للتصميم الهندسى والصناعى وتحت رعاية.
- ورقة بعنوان: (تصميم المستقبل) قدمت لهيئة الملكية الفكرية السودانية من ضمن فعاليات الإحتفال باليوم العالمى للملكية الفكرية ٢٠١١/٤/٢٦ م.

الدورات التدريبية:

- دورة تدريبية على الكتابة العلمية بتاريخ الأثنين ٢٣/٤/٢٠١٢م بمعهد الموسيقى والدراما بإشراف مجلة العلوم والتقانة.
- دورة تدريبية فى أساسيات التقويم الذاتى وضمان الجودة بتاريخ الثلاثاء ٢٢/١١/٢٠١١م بقاعة الوحدة كلية الطب البيطرى.
- دورة تدريبية فى إجادة مهارات البحث العلمى بإشراف كلية الدراسات العليا والبحث العلمى فى الفترة من ١١-١٤ يوليو ٢٠١١ م بالمركز السودانى التركى- شمبات الزراعية.
- دورة فنيات إعداد تقارير التقويم الخارجى والمقومون الخارجيون بإشراف إدارة التقويم الذاتى وضمان الجودة بجامعة السودان فى الفترة من ١٥ - ١٦/مايو/٢٠١١ م.
- دورة تدريبية حول برنامج النتيجة بإشراف الشؤون العلمية فى الفترة ٨- ٩ مارس ٢٠١١م - بكلية علوم الحاسوب.
- إشراف على دورة تدريبية لأساتذة ومختصين من وزارة التربية والتعليم فى (تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية) وبالتعاون مع كلية الفنون الجميلة والتطبيقية ١٩٩٦ م.
- دورة فى إدارة الجودة الشاملة - وزارة الصناعة والإستثمار - العام ٢٠٠٢ م.

الخبرات الإضافية:

- خبرة فى مجال تصميم وإنتاج لعب الاطفال لأغراض تربوية وتعليمية - جامعة الاحفاد للبنات - كلية علم النفس ورياض الأطفال - إدارة التعليم قبل المدرسى ١٩٨٨- ٢٠٠٢م

- خبرة فى مجال تصميم وإنتاج الأثاث واعمال الألمونيوم - شركة المعدات المكتبية إحدى شركات مجموعة بيطار - شركة دانفوديو للصناعات الخشبية والمعدنية.

النشاطات:

- عضو مؤسس ورئيس لجنة التسيير لتأسيس إتحاد المصممين السودانيين يناير ٢٠١٢م
- عضوية الجمعية العربية لمصممي الفنون التطبيقية القاهرة ٢٠١١ م.
- عضوية إتحاد التشكيليين السودانيين ٢٠٠٩م.
- سكرتير جمعية المصممين الصناعيين السودانية ١٩٩٨ م - ٢٠٠٤ م
- عضوية جمعية المصممين الصناعيين السودانية.
- عضوية إتحاد الحرفيين السودانيين.
- عضوية جمعية فلاحة البساتين السودانية.

المجالس:

- عضو المجلس الإستشارى لإدارة الإستثمار بالجامعة أبريل ٢٠١١ م
- عضو ومقرر مجلس بحوث كلية الفنون الجميلة والتطبيقية ٢٠١١ م.
- عضو مجلس أساتذة جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا ٢٠٠٦ م وحتى تاريخه.
- عضو مجلس أساتذة كلية الفنون الجميلة والتطبيقية ٢٠٠٦ م وحتى تاريخه.
- رئيس مجلس قسم التصميم الصناعى ٢٠٠٦ م وحتى تاريخه.
- عضو مجلس قسم التصميم الداخلى بكلية الفنون الجميلة والتطبيقية.

اللجان:

- عضو ومقرر لجنة تفعيل دراسة الدبلوم التمهيدي التحويلي فوق الجامعى للدارسين المتقدمين للدراسات العليا (الماجستير والدكتوراه) من غير دارسى الفنون ٢٠١٢/٤/٣م.
- عضو لجنة وضع الخطة الإستراتيجية لكلية الفنون الجميلة والتطبيقية للعام ٢٠١٢-٢٠١٧ م
- رئيس لجنة التقويم والإعتماد - قسم التصميم الصناعى ٢٠٠٩ م وحتى تاريخه.
- عضو لجنة مراجعة وتطوير مناهج ومقررات كلية الفنون الجميلة والتطبيقية ٢٠٠٦ م.
- رئيس لجنة مراجعة وتطوير مناهج ومقررات قسم التصميم الصناعى ٢٠٠٦ م.
- عضو لجنة قيام مصنع المعدات الرياضية ١٩٩٩ م.
- عضو اللجنة الفنية للعب ومستلزمات الأطفال، الهيئة السودانية للمواصفات والمقاييس ٢٠٠٤ م
- عضو لجنة إختيار المنتجات والمعروضات لمعرض هئية رعاية الإبداع العلمى ٢٠٠٦ م معرض الخرطوم الدولى.
- عضو لجنة تحكيم معرض هئية رعاية الإبداع العلمى معرض الخرطوم الدولى ٢٠٠٦م
- عضو لجنة نقل قسم التصميم الصناعى الى المباني الجديدة ٢٠٠٥ م.
- عضو لجنة مقترح دراسة مخطط موقع ومباني كلية الفنون ٢٠٠٦ م.
- عضو اللجنة الفنية المكلفة بجمع المعلومات والوثائق من كليات الفنون الشبيهة ٢٠٠٤ م.

المشاركات:

- معرض الولايات - معرض الخرطوم الدولى - جناح الاثاث ١٩٩٤ م.
- معرض التقنية السودانية - نادى توظيف العلم ١٩٨٩ م.
- مجموعة معارض - دار الخرطوم للنشر ١٩٨٨ م - ٢٠٠٢ م.

- مشاركة فى معرض الجامعة للسيد/ وزير الصناعة (مجموعة أبحاث) ومشاركة من ضمن مجموعة عمل من قسم التصميم الصناعى وبالإشتراك مع كلية شجبات الزراعة (بطارية تربية دواجن بياض ولأحم) طورت وأنتجت بقسم التصميم الصناعى بتاريخ ٢٠١٠/١٢ م.
- مشاركة فى ورشة عمل مناهج التصميم الهندسى فى الجامعات السودانية بتاريخ ٢٠١١/٢/٢ م وهى من ضمن فعاليات المبادرة القومية لتوطين التصميم الهندسى والصناعى فى السودان والتي أقيمت بالمركز القومى للبحوث وبمبادرة من المركز وبالتعاون مع شركة كنانة الهندسية وبرعاية السيد/ وزير الصناعة د. عوض الجاز.
- مشاركة فى ورشة العمل التي أقيمت فى الفترة من ٢٨ - ٣٠ مارس ٢٠١١ م بقسم التصميم الصناعى وبرعاية اللجنة الفنية والإستشارية للقسم والتي أقيمت من أجل تصميم وحدات عرض متحركة للباعة المتجولين، وهدفت إلى وضع وإيجاد حلول جذرية لمشاكل هذه الفئة وتطوير شكل الخدمات المقدمة لهم وعبرهم بالصورة المراعية للنواحي الإجتماعية، الإقتصادية، البيئية، الصحية والإستخدامية، والجمالية، وبمشاركة مجموعة من المصممين الصناعيين ومن جهات مختلفة.
- تنظيم ورشة تدريبية لتعليم فنون طي و تطبيق الورق (أوريغامي) لطلاب قسم التصميم الصناعى وأبناء العاملين بالكلية بالتعاون مع السفارة اليابانية بالخرطوم (الملحق الثقافى)، فى الفترة من ٤/١٩ - ٤/٢٠/٢٠١١ م، هدفت الورشة إلى التعريف بأحد فنون الثقافة اليابانية، رفع المهارات والقدرات ودعم الجانب الإجتماعى.
- المشاركة مع الجمعية التركية TIKa (مؤسسة التنسيق والتعاون التركية) بالسودان وكلية العمارة جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا ومدينة أفريقيا التكنولوجية، فى وضع إطار وتصور لكيفية عمل قسم النجارة بالمركز التركى بالسودان والذي يتبع لولاية الخرطوم وترشيح الكوادر الأكاديمية والتقنية المناسبة التى تسير العمل بقسم النجارة بالمركز بمدينة الخرطوم بحرى الحلفايا يوليو ٢٠١٢ م.

المشاركات الخارجية:

- المشاركة كمحكم للوراق العلمية التى قدمت ضمن فعاليات المؤتمر الدولى الأول للتصميم العربى بالقاهرة فى الفتره من ٢١-٢٥ يونيو ٢٠١٢م، مع حضور فعاليات المؤتمر والمشاركة كمناقش لإحدى جلسات المؤتمر فى يوم ٢٤/٦/٢٠١٢م. والذى نظمتة الجمعية العربية لمصممي الفنون التطبيقية وجامعة حلوان التطبيقية، بالتعاون مع الجمعية العربية للتنمية وبالتزامن مع مؤتمر إنتربيلد للعمارة والتشيد بالقاهرة
- المشاركة فى الملتقى الأول للمصم العربى والذى نظمتة الجمعية العربية لمصممي الفنون التطبيقية بالتعاون مع الجمعية العربية للتنمية وبالتزامن مع مؤتمر إنتربيلد للعمارة والتشيد بالقاهرة فى الفترة من ٢٣- ٢٧/٦/٢٠١١ م
- دعوة للمشاركة فى فعاليات Braun Prize Forum 2009 وعضوية لجنة التحكيم للمهرجان ٢٠٠٩ م.

الإستشارات:

- إستشارى: شركة دانفوديو للصناعات الخشبية والمعدنية ١٩٩٤ م -١٩٩٧ م.
- إستشارى: شركة المعدات المكتبية إحدى شركات مجموعة بيطار ٢٠٠٠ م - ٢٠٠٣ م.
- إستشارى: من ضمن مجموعة من المصممين الصناعيين لتحديث ورش الإنتاج لهئية الإمدات الطبية (إنتاج أاث ومستلزمات المستشفيات) ٢٠٠٦ م.

النشاط الأكاديمى:

- تدريس مقرر إستديو التصميم الصناعى.

- تدريس مقرر تقنيات الإخراج والعرض.
- تدريس مقرر مناهج التصميم.
- تدريس مقرر التسويق.
- تدريس مقرر تكنولوجيا عمل النماذج.
- تدريس مقرر الرسم الحر ورسم المنظور.
- إشراف بحوث ومشاريع التخرج.
- مرشد أكاديمي.

المشاريع:

- كراسى إجلاس طلاب جامعة السودان ١٥٠ كرسي
- طاولات رسم هندسى + مقاعد كلية الهندسة جامعة السودان
- كراسى قاعة محو الأمية جامعة السودان
- بطارية دواجن كلية الزراعة شمبات جامعة السودان
- طاولات رسم هندسى + مقاعد جامعة المغتربين ٧٥ سلمت بتاريخ: ٢٠١١/١٢/٣٠ م
- طاولات رسم هندسى + مقاعد جامعة المغتربين ٣٥ سلمت بتاريخ: ٢٠١٢/٢/١ م
- طاولات رسم هندسى + مقاعد جامعة المغتربين ٧٠ سلمت بتاريخ: **تحت الإنتاج**
- طاولات حاسوب خشب كلية علوم الإتصال ٧١ جهاز حاسوب
- وحدات عرض معرض التخريج الدفعة ٦٥ التصميم الصناعى العام ٢٠١١ م ٨ إستاند خشب.

إشراف بحوث طلاب الدراسات العليا:

- رسالة ماجستير فى التصميم الصناعى بعنوان (تصميم عبوات الصابون السائل البلاستيكية فى السودان).
- الدارس: عثمان بابكر موسى ٢٠١١/٥ م.
- رسالة ماجستير فى التصميم الداخلى بعنوان (التصميم الداخلى ودوره فى تحسين بيئة مراسم التصميم فى الجامعات السودانية).
- الدارسة: الاء محمد الفاضل أحمد ٢٠١٢/٢ م.
- رسالة ماجستير فى التصميم الصناعى بعنوان تصميم سرير طبي للأطفال (حالة المستشفيات الحكومية بالسودان).
- الدارس: النجومى عبد الرحمن صديق ٢٠١٢/٢ م.
- رسالة ماجستير فى التصميم الداخلى بعنوان: (تصميم حجرة دراسية متنقلة لأبناء المراحل بمنطقة جنوب كردفان).
- الدارس: وائل عبدالرحمن إبراهيم آدم ٢٠١٢/٣ م.
- رسالة ماجستير فى التصميم الصناعى بعنوان (الوحدات الصناعية المستخدمة فى التصاميم الداخلية للعمارة المتحفية التى تسهم فى إبراز الخصائص القيمة للمقتنيات المعروضة).
- إسم الدارس: سنان ربيع محمود القيسى (عراقى) ٢٠١٢/٤/٨ م

مساعد إشراف بحوث طلاب الدراسات العليا:

- رسالة دكتوراة بعنوان (تصميم الأدوات وأثرها على إنتاجية وإقتصاديات الصمغ العربى).
- الدارس خالد فاروق محمد النيل ٢٠١١/٥ م.

السيد الدكتور/ أحمد محمد أحمد رحمة

السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته

نتشرف بعضوية سيادتكم معنا في الجمعية العربية لمصممي الفنون التطبيقية، ونتمنى المزيد من التعاون مع سيادتكم و كل الاخوة السودانيين والعرب .

كما نود أن نبلغ سيادتكم بتطلعنا لإنشاء فرع للجمعية بدولة السودان الشقيق ونبحث بالتالي عن منسق للجمعية يتولى مسؤولية الإعلام والدعوة للإنضمام لنا في أوساط الطلاب والخريجين من كليات الفنون التطبيقية وتفعيل دور المصمم السوداني في منظومة النهضة بمجتمعاتنا من جهة. والقيام بمساعدتنا في دراسة ما يلزم لإتمام ذلك من اجراءات قانونية من جهة اخرى. فأن كان من الممكن قيام سيادتكم بدور المنسق أو أن ترشح لنا أحد الزملاء الراغبين بالقيام بهذا الدور تكون قد أسهمت أسهاما كبيرا في مساعدتنا لتحقيق الحلم والهدف من جمعيتنا الوليدة ويكون لكم جزيل الشكر والعرفان.

كما نتمنى تزويدنا بأي معلومات حول كيفية الاتصال بتجمعات المصممين السودانيين ، أو النقابة الخاصة بهم، أو الكليات المتخصصة الاخرى في السودان أن وجد

أما متطلبات الاشتراك في الجمعية فهي كالتالي:

صورة شخصية

صورة إثبات الدراسة، التخرج أو العمل بأي من كليات الفنون التطبيقية في الوطن العربي
أستمارة بيانات - سنقوم بإرسالها لسيادتكم في خلال يومين علي الاكثر بأذن الله

قيمة الاشتراك

100جنية مصري - رسوم التسجيل تدفع لمرة واحدة فقط

80جنية مصري -رسوم الاشتراك السنوي بالجمعية

ويمكن لسيادتكم التواصل معنا وارسال كل ما تفكر به من احلام واقتراحات من خلال المنتدى الخاص بالجمعية

[Http://www.applied-arts.org/forum](http://www.applied-arts.org/forum)

ولسيادتكم فائق تقديري واحترامي

Dr. Hany M. El-Said
Lecturer (Industrial Design)
Industrial Design Department
Faculty of Applied Arts
Helwan University
Egypt

www.designpleasure.com

E-Mail:

Dr.hany@designpleasure.com
Dr.hany@applied-arts.org
Gamra2000@hotmail.com

Mobile: 012 405 1221

٢٣/٠٢/٢٠١١

رصد: الهادي بشري: شعار احتفال اليوم العالمي للملكية الفكرية لهذا العام جاء معبراً عن تطلعات القائمين على أمر الاحتفال والمبدعين الذين شكلوا حضوراً بارزاً لطرح عدة أوراق عمل كانت نتاج مباحثات ومداولات، كما ان اختيار (تصميم المستقبل) كشعار في ملتقى الإبداع هذا العام، له دلالات عديدة، فالتصميم هو التخطيط الذي يرسى الأساس لصنع كل كائن او نظام، ويمكن ان يستخدم كاسم وفعل على حد سواء، وعلى نحو أوسع يعني بالفنون التطبيقية والهندسية.

ذاكرة الفرد ووسائط الانتقال

وبعيداً عن التصنيف؛ لا وجود لأي قيود أخرى؛ فالمنتج النهائي يمكن ان يكون أي شيء- على حد تعبير صلاح الدين فرج الله، في ورقة " دور الوسائط في تكريس رؤي وتصميم المستقبل"، ليضيف بأن هذه التوجهات والرؤى تحمل عبر آليات تعبر عنها الاستراتيجية والخطط. وقال: إن للفرد ذاكرة داخلية تحفظ المعلومات والواقع او الموضوع؛ يمثل الذاكرة الخارجية التي يحفظ فيها الانسان المعلومات بعد جمعها وتصنيفها وتحليلها وتوثيقها، ثم استثمارها وتداولها من خلال الوسائط والوسائل التي يستخدمها، ويصمم من خلالها رؤى المستقبل. وأشار إلى أن اهم الوسائط التي تكرر ويصمم بها الإنسان رؤى المستقبل الوسائط الإعلامية التي تعمل على تعميق القيم الإيجابية واستئصال القيم السلبية والمساهمة عن طريق بث الرسالة ذات القيمة والموضوعية في تشكيل قسما شخصية المتلقي. وأضاف صلاح: إن الثقافة تمثل الكل المركب الذي يحتوي على العادات والتقاليد والقيم والمفاهيم والمعتقدات الشعبية، وكل ما يقوم به الانسان بوصفه عضواً في جماعة. وقال إن للثقافة بعدا ماديا ومعنويا، وللثقافة مناطق وأقاليم من خصائصها أنها تكسب بتلقائية أو عن طريق الاستعارة، ومن هنا يلاحظ ان هنالك علاقة بين الوسائط والوسائل الثقافية الإعلامية وبين التصميم والرؤى المستقبلية.

التصميم الصناعي.. تاريخ وحاضر

رئيس قسم التصميم الصناعي بكلية الفنون الجميلة والتطبيقية جامعة السودان د.احمد محمد احمد رحمة، **ينجو في ورقة "مستقبل التصميم الصناعي في السودان"** إلى أن التصميم الصناعي ولد مع حركة الحداثة لتلبية احتياجات الطبقة المتوسطة بعد فترة عصر النهضة، وكان له دور في تطوير المنتجات لتلبي احتياجات ومتطلبات الإنسان العادي، وتمت المزاجية ما بين الحرفية والفنون والصناعة. ثم جاءت فترة الدراسة الأكاديمية المتقدمة في مرحلة مدارس (الباوهاوس) بعد استقرار الأوضاع السياسية والاجتماعية والاقتصادية فيما بين الحربين العالميتين. وفي فترة الستينات دار جدل كبير حول مفهوم التصميم الصناعي في فترة مرحلة مدرسة (اولم) والتي سعت لتطبيق وإرساء قواعد علم الإنسان التطبيقي ووضع منهجية خاصة بالتصميم مع التركيز على الجوانب المعرفية والإبداعية والمعلمية. وأضاف د. احمد واصفاً التصميم بالنسق لمعلومات تتضمن عدة مراحل مرتبطة ومتداخلة تؤدي الى حل المشكلات. وبعد هذه المرحلة وتبلور فكر التصميم الصناعي والوعي بدور المصمم انتشرت كليات وأكاديميات الفنون والتصميم في العالم.

علم التصميم والفائدة المرجوة

وعرف د.احمد التصميم الشامل بأنه منهج او نظام متكامل وضروري لخلق وظيفة أو هوية لمجموعة من الخدمات مثل التسويق وحاجات المستهلك المنتج ووظيفته ومكوناته ومواصفات تصميمه وإنتاجه وتغليفه وتكلفته وعلاقته بالإنسان وغيره. وتحدث أيضاً عن الأسس الرئيسية للتصميم الصناعي والفنون والتصميم في السودان الذي شهد انشاء مدرسة الفنون في ١٩٤٦م ضمن مدارس كلية غردون التذكارية. وأردف د. احمد أن المصمم هو الوسيط ما بين التقنية والتكنولوجيا وتطبيقاتها والانسان وحاجاته والبيئة او الوسط الذي يعيش فيه؛ لذلك تعلق آمال كبيرة على أصحاب هذه المهنة والتخصص في التصدي لموضوعات بالغة التعقيد والحساسية والتفكير فيما هو آني ومستقبلي؛ لذلك يمكن ان يلعب تخصص التصميم الصناعي في السودان دوراً هاماً في حل بعض مشكلات المجتمع السوداني المتمثلة البطالة وانخفاض مستوى الدخل ومشكلات التلوث والمخلفات والفضلات واستغلالها؛ إضافة للمحافظة على التراث والهوية، وحل بعض مشكلات الزراعة. وعرج د. احمد في حديثه على حقوق الملكية الفكرية في التصميم، واختتم بأنه يصعب توفير الحماية لكافة المجالات والجوانب المتعلقة بالملكية الفكرية؛ ولكي تلبي الملكية الفكرية كل الاحتياجات والرغبات والتطلعات؛ لابد من نشر ثقافة الملكية الفكرية وأهميتها وقوانينها، واستحداث مجموعة من الآليات العملية المتعلقة بجوانب الحماية والدفاع عن الحقوق، وتشجيع قيام الجمعيات والمؤسسات المحلية وتشجيع تسجيل الحقوق للبراءات وحماية الحقوق والعمل على حماية الحقوق المجاورة والمساعدة في كافة المجالات، إضافة لحماية المعارف والأعمال التقليدية والفلكلور والتراث والموارد التراثية.

٥ حزيران (يونيو) ٢٠١١ .. احمد محمد احمد رحمة، ينحو في ورقة "مستقبل التصميم الصناعي في ... احمد في حديثه على حقوق الملكية الفكرية في التصميم، واختتم بأنه يصعب توفير ...
alakhbar.sd/details.php?articleid=3679

ملتقى الإبداع والحقوق .. تصميم المستقبل

المصدر: صحيفة الأخبار

ازدان مركز الشهيد الزبير محمد صالح للمؤتمرات بحضور من كل المهتمين بأشكال وضروب الفنون احتفالاً باليوم العالمي للملكية الفكرية مساء الثلاثاء من مايو الماضي تحت شعار (تصميم المستقبل) تمازجت فيه الألوان بالموسيقى وتداخلت الأفكار للخروج برؤية واضحة حول أهمية الاحتفال بهذا اليوم والمغزى الحقيقي منه، واشتمل الاحتفال على معارض مصاحبة ودوريات إيفاعية طافت بالحضور إلى أرجاء السودان الرحبة لفرقة الفنان صلاح براون الاستعراضية واشتمل الاحتفال على أوراق عمل تناقش حقوق المؤلف والحقوق المجاورة في عدة مجالات.

الملكية الفكرية للتشكيليين

وقال رئيس اتحاد التشكيليين السودانيين عبد الرحمن نور الدين في حديثه لـ(الأخبار) على هامش الاحتفال إن الاتحاد بالتعاون مع المجلس الأعلى للمصنفات الأدبية والفنية شارك في احتفال السودان باليوم العالمي للملكية الفكرية عبر إنتاج (٢٠) عملاً تشكلياً نتاج ورشة أعدت خصيصاً للاحتفال بمشاركة عدة فنانين لعكس هذا الشعار كل حسب تطلعاته ورؤياه المستقبلية، ولكن يبقى التحرض، وفقاً لعبد الرحمن، وحث المبدعين لتطوير أفكارهم في كافة المجالات والمستويات الأدبية والفكرية والتشكيلية وكل أجناس الإبداع لصياغة مخرجات حديثة تعالج مشكلات مجتمعية وهي دعوة للتغيير تتطلب تضافر الجهود كافة لمستقبل أفضل. وأضاف نور أن الملكية الفكرية تعني للتشكيليين حفظ حقوقهم لإنتاجهم المختلف المتنوع وتعني تأكيد استمرارية هذا الإبداع وإضافة المزيد من المصنفات كل مرة حتى تستثمر في مستقبل الأيام وتشعر الفنان بالمساواة مع بقية الفنانين في العالم وفق معايير قانونية عادلة وأشار إلى أن مغزى الاحتفال لأمس حاجة العالم لضرورة الدخول في صياغة جديدة لأفكار ونمط الحياة بشكل عام تحت شعار تصميم المستقبل ويعني تصميم الأفكار وصياغتها ومعالجتها لمشاكل الواقع والكل معني بهذا المستقبل وليس الفنانين فقط.

علامات الهوية:

الباحث والأكاديمي د. محمد المهدي بشرى، ذكر في ورقة قدمها بعنوان (دور الإبداع في حياتنا) أن أهمية الكلمة المكتوبة في الإبداع بمختلف أجناسه للتعبير تنبع عن أشواق الإنسان وذلك بطبيعة العصر الذي هو عصر الكليات وليس الجزئيات ولكن لأسباب إجرائية سنبحث عن دور الأدب أو بالأحرى دور الإبداع في تصميم المستقبل وهو موضوع يهم العالم بأسره والوطن العربي بشكل خاص لما يمر به من مخاض عنيف يعاد فيه تشكيل الهويات السياسية والثقافية. وقال إن الكتابات تشكل رأس الرمح في استراتيجية إعادة صناعة النظام العالمي. وأضاف:

لقد ربط كثير من الباحثين أطروحة الهيمنة لكن الرفض القوي والقاطع جاء من الشعوب العربية في تونس ومصر واليمن وسوريا وبهمنا من كل هذا الدور المنوط بالإبداع في ظل عالم متغير متسارع تحكمه التكنولوجيا والثورة الرقمية ولا شك أن الإبداع جزء لا يتجزأ من الثقافة أو الهوية الثقافية إلى جانب آليات أخرى كالإعلام والتعليم بل يمكن القول إن الإبداع هو رأس الرمح في تخطيط استراتيجي يطمح إلى تشكيل الهوية الثقافية، وقد تركزت العديد من العلامات التي تدل على هويات مثل الحجاب للمسلمين في أوروبا وطاقية الرأس لليهود والشال الفلسطيني ذائع الصيت لكن من الخطأ اختزال الهوية في العلامة كما حدث في أوروبا وفرنسا خاصة حول معركة الحجاب، لأن التشبث بالعلامة قد يحولها إلى شكل دون محتوى فالعلامة هنا وهي الحجاب تعني الإسلام لكن غيابها لا يعني غياب الإسلام والآن يمكن أن نتساءل ما هو الدور الذي لعبه ويلعبه الإبداع في المخاض السياسي الذي يجري أمام أعيننا؟ وفي الوقت ذاته من الصعب القطع بدور واضح للإبداع لكن بالطبع كان الشعر والغناء والتشكيل وغير ذلك حاضراً بقوة. ويمكن القول بما ذهب إليه المبدعون والمسرحيون والسينمائيون بأن أعمالهم السابقة للثورة ساعدت بل وتنبأت بالثورة من خلال فصح وتعرية النظام البائد.

أوراق ونقاش

وقدم في الاحتفال الموسيقار د. الماحي سليمان ورقة عمل حول مستقبل الموسيقى في السودان وتناول د. صلاح الدين فرج الله دور الوسائط في تكريس رؤى وتصميم المستقبل واستعرض محمد احمد رحمة مستقبل التصميم الصناعي في السودان ضمن أوراق عمل ونقاش مستفيض كان نتاج اليوم الأول.

١. تصميم المستقبل - :::::مرحباً بكم في موقع هيئة الاعمال الفكرية:::

- ٩٠٥٧م

الملكية الفكرية للتشكيليين. وقال رئيس اتحاد التشكيليين السودانيين عبد ... تكريس رؤى وتصميم
المستقبل واستعرض محمد احمد رحمة مستقبل التصميم الصناعي في السودان ...
fikria.org/news.php?action=show&news_id=285