

جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا

كلية الموسيقى والدراما

قسم الموسيقى

April 17

وصف مقرر مادة  
تاريخ وتذوق الموسيقى

2015

يهدف المقرر لتدريس وتفهم تاريخ الموسيقى الغربية لطلاب المستوى الاول والثاني بقسم الموسيقى منذ تاريخ الموسيقى البدائية وموسيقى الحضارات القديمة وحتى تاريخ موسيقى عصر النهضة .

## المقدمة:-

تعتبر مادة تاريخ وتذوق الموسيقى من المواد الدراسية التي تهتم بها جميع المؤسسات التعليمية التي تعنى بدراسة الموسيقى فى جميع بلاد العالم, و لاهيتها اصبحت من ضمن المواد النظرية الدراسية التي تدرس بقسم الموسيقى بكلية الموسيقى والدراما منذ تاسيسها لتسهم فى رفع مقدرات دارس الموسيقى من خلال تعرفه لتاريخ الموسيقى عبر العصور التاريخية المختلفة منذ عصر الانسان مرورا بالعصور التاريخية المختلفة الى وقتنا هذا.

وصف مقرر المستوى الدراسى الاولى

الفصل الدراسى الاول.

1) اسم المقرر : ci1.

2) الساعات المعتمدة: ساعتان.

3) مكونات المادة :

دراسة موسيقى الانسان الاول ثم دراسة تاريخ الموسيقى فى الحضارات القديمة (الحضارة المصرية) الحضارة البابلية والاشورية

4)اهداف المقرر:

• يعمل المقرر على تعريف الطالب بكيفية توصل الانسان الاول الى الموسيقى وكيفية توصلة لصناعة الالات الموسيقية بفصائلها المختلفة وترية كانت او ايقاعية اونفخية الى جانب ايضاح كيفية توصلة للنظم النغمية(السلامل الموسيقية) و

تعرفه بعلاقة الموسيقى والغناء عند الانسان الاول بالموسيقى الشعبية المتداولة لدى المجتمعات الريفية بدول العالم المختلفة.

• يعمل المقرر الى تقديم نماذج للاستماع بالموسيقى لتقود الطالب لاكتساب ادبيات الاستماع بالموسيقى التي تعينه لاكتساب مهارات التذوق بالموسيقى المختلفة.

(5) اهم المواضيع:

دروس من كتاب الموسيقى البدائية الجزء الاول

(6) علاقة المقرر بمخرجات البرنامج.

- يخدم في تحديد مشكلات تذوق الموسيقى وايجاد الطرق المناسبة لحلها.
- يساعد في تلقي وتفهم المواد الدراسية الاخرى.
- يساعد في تفهم الموسيقى الشعبية المتداولة لدى قبائل السودان المختلفة.

(7) طرق التقويم:

- اعداد الاوراق العلمية .
- اعداد السمونات .
- الامتحانات التجريبية .
- استيفاء المقرر
- الامتحانات الفصلية .

الفصل الدراسي الثاني.

(1) اسم المقرر: ci.2

(2) الساعات المعتمدة: ساعتان.

(3) مكونات المادة:

• مراجعة الدروس السابقة , ثم تدريس الحضارة الصينية والحضارة الهندية والحضارة اليونانية والحضارة اليابانية الى جانب نماذج لاستماع موسيقى او اغانى ذات صلة بمكونات المادة.

(4) اهداف المقرر:

التعرف على تطور الموسيقى والغناء والالات الموسيقية المصاحبة فى ادائها الى جانب تطور النظم الموسيقية وارتباط ممارسة الموسيقية بعادات وتقاليد الشعوب التى تمارسها ,الى جانب تتطور مهارات اكتساب التذوق الموسيقى,

(5) اهم المواضيع:

• دروس من كتاب الموسيقى البدائية الجزء الاول و الثانى.

(6) علاقة المقرر بمخرجات البرنامج.

• يخدم فى تحديد مشكلات تذوق الموسيقى وايجاد الطرق المناسبة لحلها.

• يساعد فى التعرف على المتغيرات التى طرأت على حياة الانسان.

• يساعد فى تفهم الموسيقىات الشعبية المتداولة لدى قبائل السودان المختلفة.

طرق التقويم:

• اعداد الاوراق العلمية مبسطة.

• اعداد السمونات.

• الامتحانات التجريبية.

• استيفاء المقرر

• الامتحانات الفصلية.

وصف مقرر المستوى الدراسي الثانى

الفصل الدراسي الثالث.

(1 اسم المقرر: ci.3

(2 الساعات المعتمدة: ساعتان.

(3 مكونات المادة:

• تدريس موسيقى العصور الوسطى (الاغريق بتوسع  
،الموسيقى الرومانية،موسيقى عصر النهضة ) الى جانب  
استماع نماذج لموسيقى واغانى ذات صلة بمكونات  
المقرر.

(4 اهداف المقرر:

• يعمل المقرر على مراجعة ماتلقاه الطالب فى الفصول  
الدراسية السابقة الى جانب التعرف على التطور الذى  
طراء على الموسيقى بمكوناتها البنائية المختلفة من نظم  
نغمية وضروب ايقاعية وقوالب موسيقية والتعرف على  
التحولات الوظيفية للموسيقى فى الجوانب الحياتية  
الدنيوية والدينية الى جانب الموسيقىات الشعبية.

(5 اهم المواضيع:

- دروس من كتاب الموسيقى الغربية .
- دروس من كتاب الزمن ونسيج النغم .

## 6) علاقة المقرر بمخرجات البرنامج.

- يخدم فتحديد مشكلات تذوق الموسيقى وايجادالطرق المناسبة لحلها.
- يساعد فى تلقى الموادالدراسة الاخرى.
- يساعد فنتفهم الموسيقىات الشعبية المتداولة لدقبائل السودان المختلفة.

### طرق التقويم:

- اعداد الاوراق العلمية مبسطة.
- اعداد السمنارات.
- الامتحانات التجريبية.
- استيفاء المقرر.
- الامتحانات الفصلية.

## الفصل الدراسي الرابع

(1) اسم المقرر: ci.4

(2) الساعات المعتمدة: ساعتان.

(3) مكونات المادة:

- مراجعه اهم المواضيع فى موسيقى عصر النهضة .مدخل لدراسة موسيقى عصر الباروك الى جانب نماذج لاستماع موسيقى اغانى ذات صلة بمكونات المادة.

(4) اهداف المقرر:

- مراجعة الدروس السابقة التعرف على تطورالموسيقى والغناء والالات الموسيقية المصاحبة فى اداءها الى جانب تطور النظم النغمية الى جانب بالتعرف على الاكتشافات العلمية المهمة التى اسهمت فى تطور الموسيقى .

(5) اهم المواضيع:

- دروس من كتاب الزمن ونسيج النغم .
- دروس من كتاب الموسيقى الغربية .
- دروس من كتاب التمهيد للفن الموسيقى.

(6) علاقة المقرر بمخرجات البرنامج



- يخدم في تحديد مشكلات تذوق الموسيقى وايجاد الطرق المناسبة لحلها.
- يساعد في تلقي المواد الدراسية الاخرى.
- يساعد في تفهم الموسيقىات الشعبية المتداولة لد قبائل السودان المختلفة.

طرق التقويم:

- اعداد الاوراق العلمية المبسطة.
- اعداد السمونات.
- الامتحانات التجريبية.
- استيفاء المقرر
- الامتحانات الفصلية.

1) اسم المقرر: ci.5

2) الساعات المعتمدة: ساعتان.

3) مكونات المادة

اهداف المنهج.

- معرفة اهم العصور التي ارتبطت بالموسيقى وتطورها.
- فهم الاسباب التي ادت الى تطور الموسيقى
- تحليل الاسباب التي تجعل الموسيقى تتاثر وتؤثر فى الحياة العامة.:

اهداف المقرر:

- معرفة مدى التأثير الدينى على الموسيقى فى عصر النهضة
- دراسة وفهم الاسباب التي ادت الى تاثر وتأثير الموسيقى بالحياة السياسية والاجتماعية.
- القدره على تحليل الانماط الموسيقية والتمييز بين الدينية والديوية.

علاقة المقرر بمخرجات البرامج

- تخريج كوادر طلابية قادر على التعبير عن ادواتها الموسيقية قادرة على نشر الثقافة الموسيقية.
- بعد دراسة المقرر يمكن للطالب التعامل مع الالات الموسيقية والمؤلفات الموسيقية لعصرى النهضة والباروك بصورة امثل.

- امكانية استفادة الطلاب من الصيغ الموسيقية ومصطلحات الاداء فى الارتقاء بقدرتهم الموسيقية لخدمة الاهداف الخاصة المتمثلة فى الموسيقى القومية السودانية.

### طرق تقويم المقرر:

- الاختبارات التحريرية والشفهية .
- اعداد المقالات والسمنارات
- الاستماع والتحليل.

### المراجع:

- (1) فتحى عبدالهادى الصاوى الموسيقى البدائية اوموسيقى الحضارت القديمة لجزء الاول .الهيئة المصرية العامة للكتاب 1985م
- (2) ماكس بينشار تمهيد للفن الموسيقى ترجمة محمد رشاد بدراندار نهضة مصر للطبع والنشر القاهرة 1973م.
- (3) بول هنرى لانج الموسيقى فى الحضارة الغربية من عصر اليونان حتى عصر النهضة الهيئة المصرية العامة للكتاب 1985م
- (4) ثروت عكاشة الزمن ونسيج النغم .دار المعارف كورنيش النيل القاهرة 1980م.

اعداد د. علاء الدين محمد عبد العاطى